

LADOS LADOS

exposição individual de André Mendes
no Museu Oscar Niemeyer

Curadoria Nei Vargas



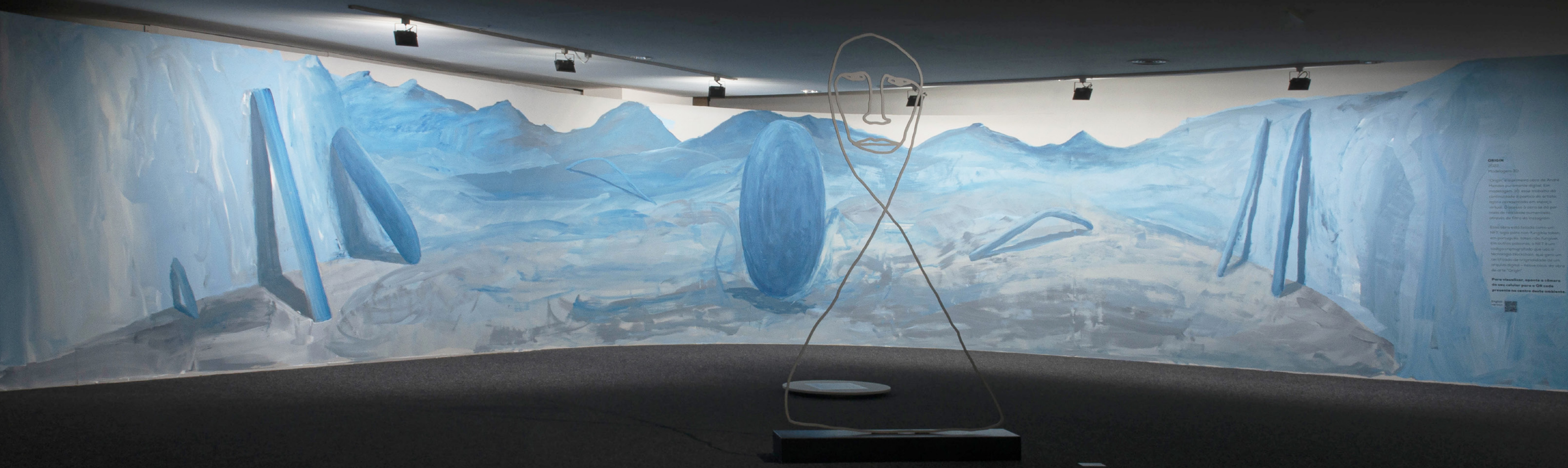
Abra este arquivo no computador ou use o celular na horizontal para melhor visualização



LADOS LADOS

Em “Lados Lados”, André Mendes nos convida a entrar em uma frequência que dissipa as noções mais elementares entre espaço e tempo, metafísico e material, real e imaginário.

Ao reafirmar sua pesquisa poética, interessada em criar ambientes ficcionais, o artista conduz o público a realidades paralelas de arquiteturas desprovidas de temporalidades e limites perceptíveis. Nelas, ele mostra que – entre desencantos e incertezas da vida – a arte cada vez mais tem fortalecido o indispensável estímulo ao sensível. Por meio dela, outras possibilidades de existência tornam as subjetividades possíveis e necessárias.



ORIGEM

2012

Modelagem 3D

"Origem" (primeira obra de André Medeiros) é um projeto digital 3D, em modelagem 3D, esse trabalho foi desenvolvido a partir de artistas digitais apresentados em espaços virtuais. O projeto é uma série de gestos de realidade aumentada, através de fibra de luz integrada.

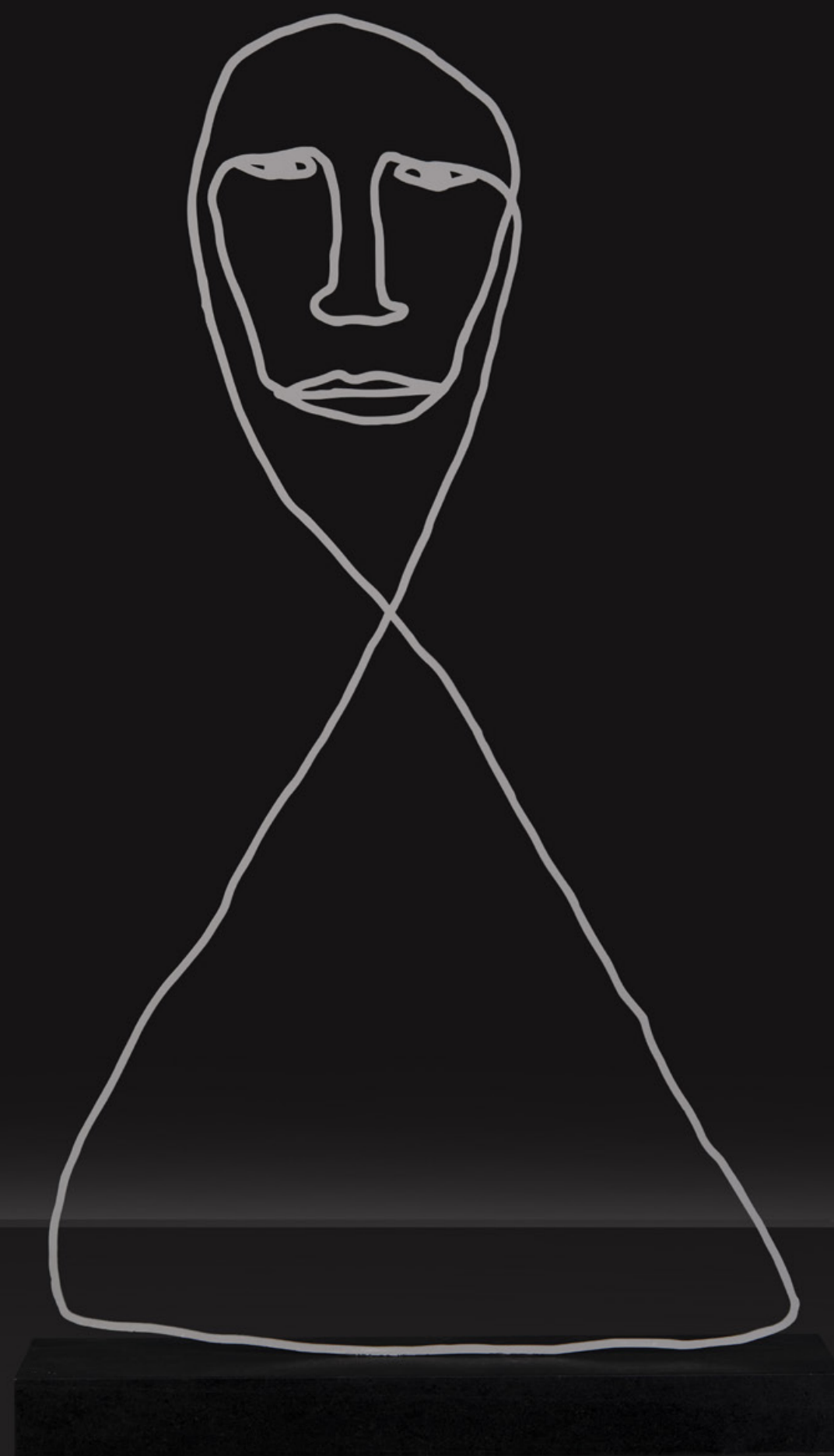
Essa obra está sendo como um NFT, logo para sua "origem" está em português, idioma de língua, em outros idiomas, o NFT é um código criptográfico que usa a tecnologia blockchain, que gera um NFT único e irrepetível de um arquivo digital - neste caso, um obra de arte "Origem".

Para visualizar, aponte a câmera do seu celular para o QR code presente no centro deste ambiente.

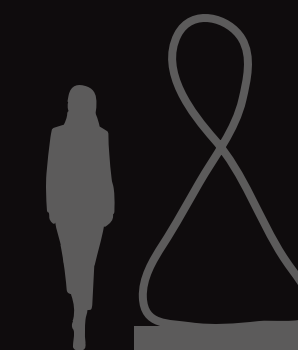


Com uma trajetória construída explorando abordagens tão díspares quanto a sinuosidade gestual do traço ao imaterial NFT, o artista revela de tal forma a polivalência no trânsito entre linguagens que a fluidez serve como metáfora para pensar nas obras que Mendes nos apresenta.

A fluência entre materiais resulta em obras de variadas dimensões, algumas forjadas na densidade do azul e outras na explosão cromática, todas assumindo vida própria sem perderem vínculos indissociáveis entre si. As narrativas são várias e uma só, contadas em camadas e traduzidas na porosidade que molda os suportes e os discursos.

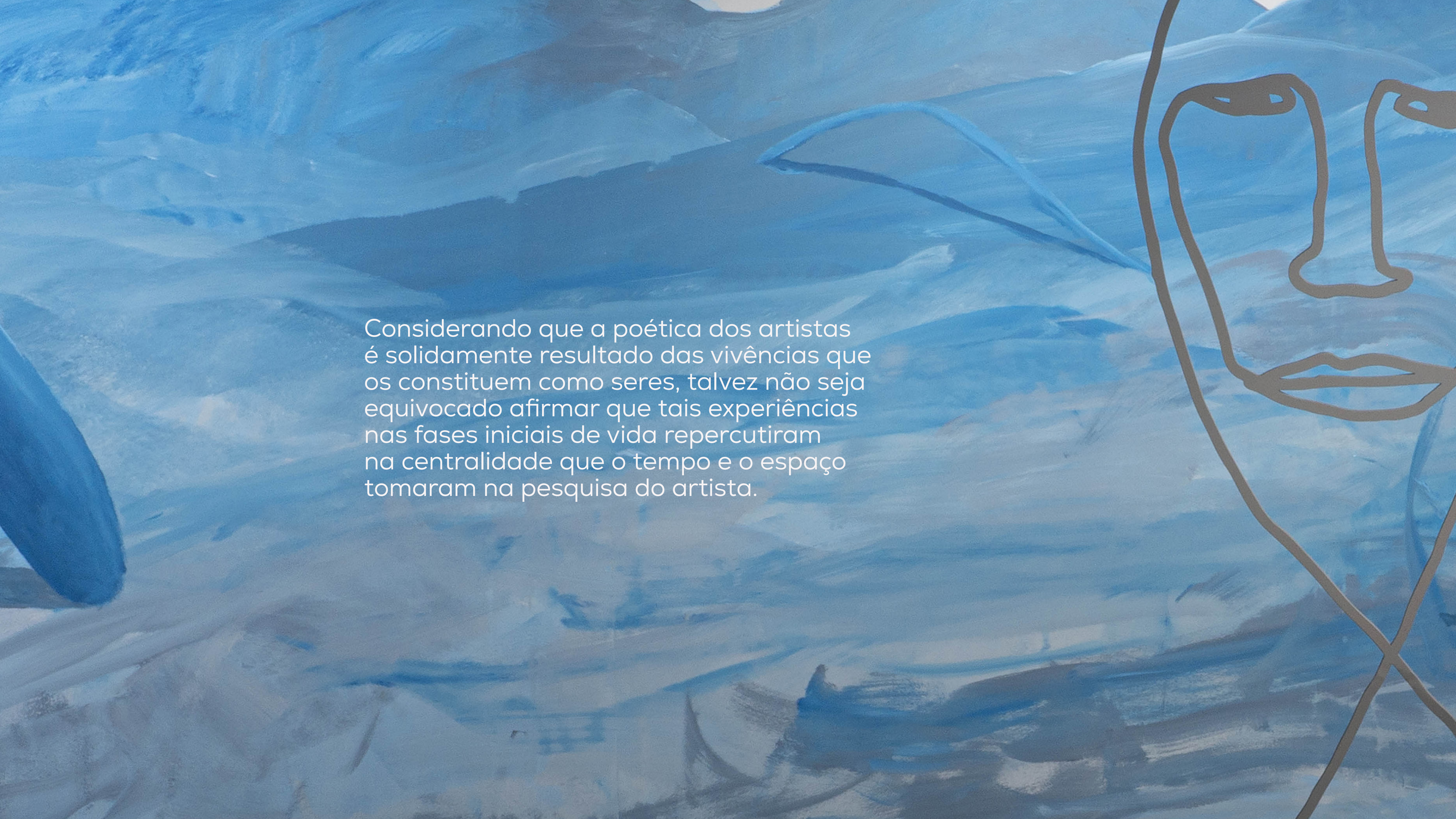


Do desenho no papel saem linhas que se materializam em peças produzidas no metal, da superfície plana da pintura objetos tridimensionais ganham existência. São lados da mesma face. Entre o onírico e a realidade, abrem-se fendas que diluem as certezas, dando vazão ao afeto, ao sonho e ao encantamento tão necessários nos dias atuais.



A Estética, desde sua fundação como disciplina, tem se aprofundado, entre outros temas, nos estudos que relacionam a forma e o conteúdo das obras. Ao tomar tais princípios elementares como instrumentos de observação, é possível perceber que André deu preponderância ao desenho na estrutura de seu projeto de investigação. Avançou então para outros meios, como a gravura, a pintura em diferentes suportes, a escultura em distintos materiais, a videoarte, a instalação, a performance até chegar ao novíssimo, NFT, token não fungível, sendo a sua obra a primeira neste meio digital a ser exposta no MON.

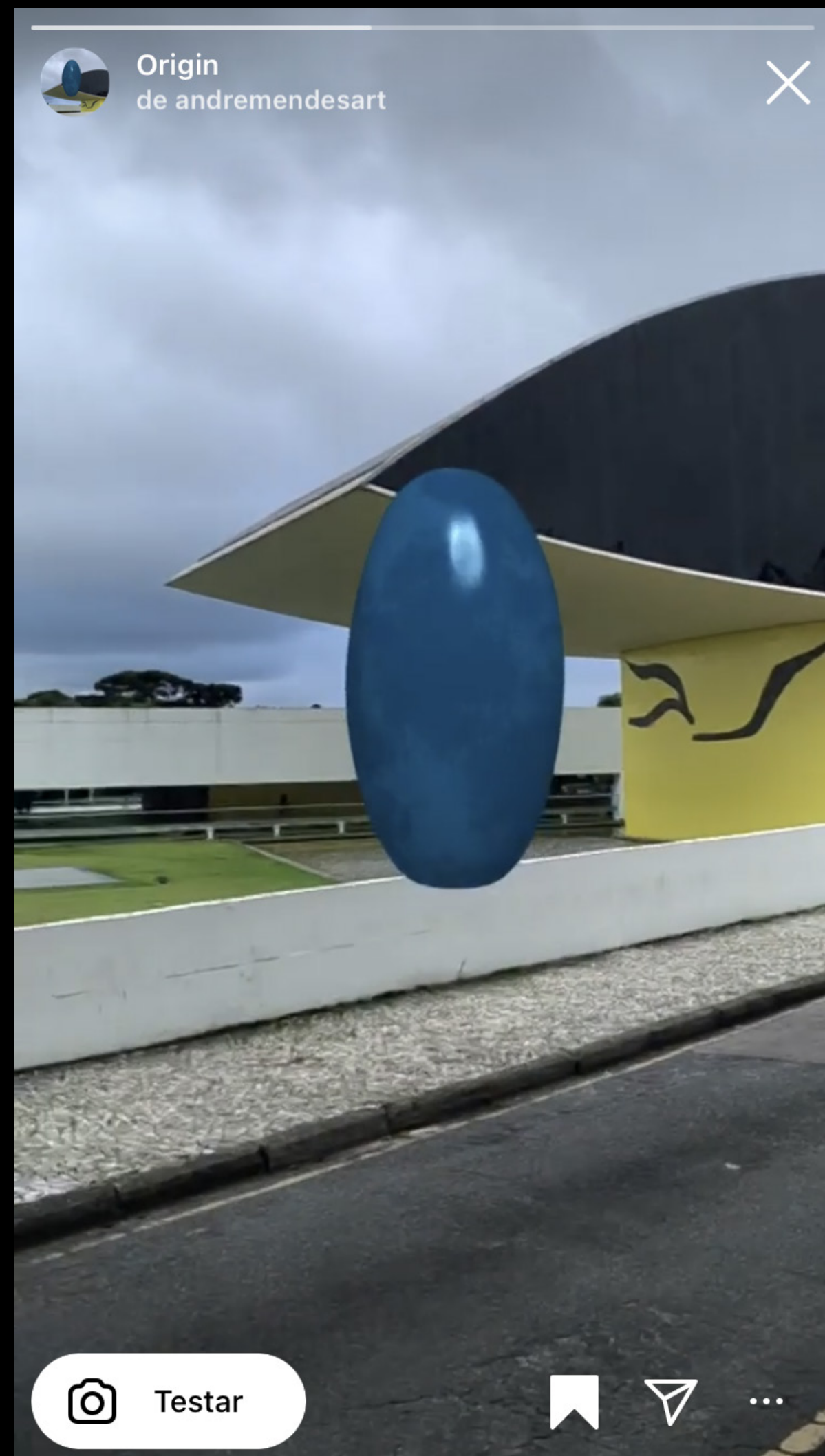
Mendes, desde muito cedo, foi exposto a diferentes estímulos sensoriais pela mãe e pelo pai, bem como incentivado a estudar desenho e encorajado a conviver em variados ambientes culturais. Desde aquele momento lhe chamava a atenção a arquitetura dos lugares.

The background is a textured, blue-toned abstract painting with various shades of blue and white, suggesting a landscape or a close-up of a face. On the right side, there is a brown line drawing of a human face, showing the eyes, nose, and mouth. The text is centered in the lower-left quadrant of the image.

Considerando que a poética dos artistas é solidamente resultado das vivências que os constituem como seres, talvez não seja equivocado afirmar que tais experiências nas fases iniciais de vida repercutiram na centralidade que o tempo e o espaço tomaram na pesquisa do artista.



a primeira **NFT**
do Museu Oscar Niemeyer



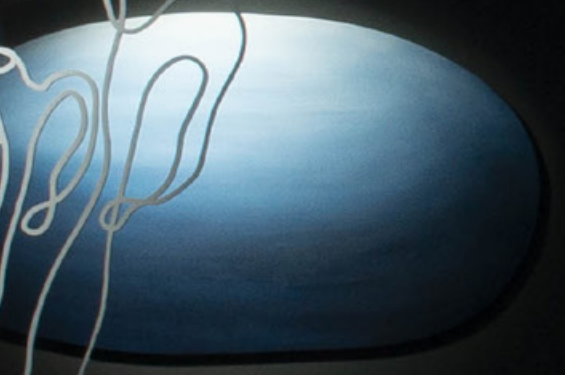
Origin é a primeira obra de André Mendes puramente digital. Em modelagem 3D, esse trabalho dá continuidade à poética do artista, agora apresentada em espaço virtual. O acesso à obra se dá por meio de realidade aumentada, através de filtro do Instagram.

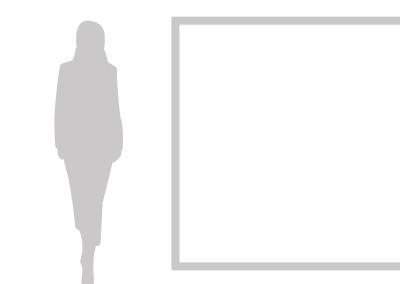
Essa obra está listada como um NFT, sigla para non-fungible token, em português, token não fungível. Em outras palavras, o NFT é um código criptografado que usa a tecnologia blockchain, que gera um certificado de originalidade de um arquivo digital – nesse caso, da obra de arte “Origin”.

Na entrada, o público é recebido por um mural de grande formato que concilia aspectos formais e conceituais que perpassam sua produção nas suas duas décadas de atuação. Nesse ambiente, o desenho aparece não essencialmente como projeto das pinturas, mas surge como um recurso subliminar que atravessa o procedimento artístico e alcança resultado na formulação das espacialidades ficcionais propostas por ele.



No segundo ambiente, estruturado como uma instalação, encontram-se obras recentes que enfatizam a fluidez como um conceito presente na trajetória do artista. O manejo de diferentes meios e suportes articula diálogos entre os trabalhos, renovando os questionamentos balizadores da produção de Mendes. A figura oval, recorrente nas pinturas, já havia saído da superfície plana da tela em outras obras, como em “Horizontes de Evento”, quando surgiu em resina vegetal na cor preta. Agora ganha nova modulação tridimensional em chassi coberto por uma tela matizada nos tons azuis, a mesma cor utilizada em outros trabalhos que dão vida ao elemento recorrente. Concebida como um quadro, na nova aparência, a obra está encostada na parede, provocando um jogo de sombras, tal qual o artista concebe nas pinturas que retratam suas arquiteturas fabulares.





AGORA AGORA | tinta óleo sobre tela 160x160cm

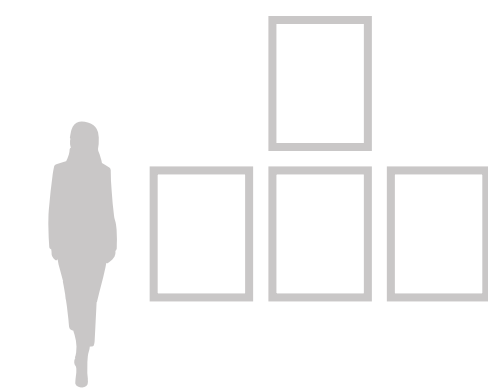


FACE AO TEMPO | escultura em aço galvanizado e pintura eletrostática 183x140x60cm





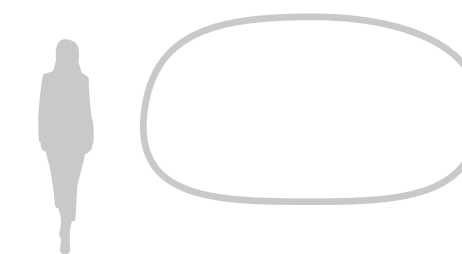
FRENTE A FRENTE | resina sobre MDF 35x70cm



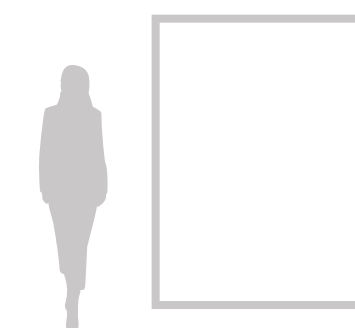
políptico LADOS LADOS | tinta óleo sobre tela



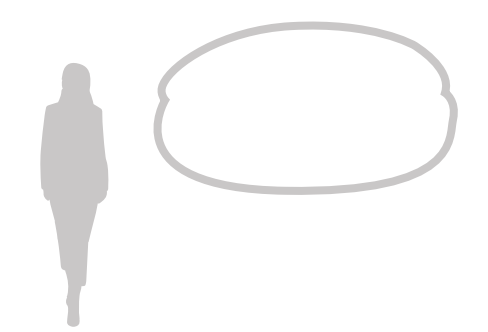
MÚLTIPLO | gesso, madeira, fibra de vidro, resina
100% vegetal e aço - dimensões variadas



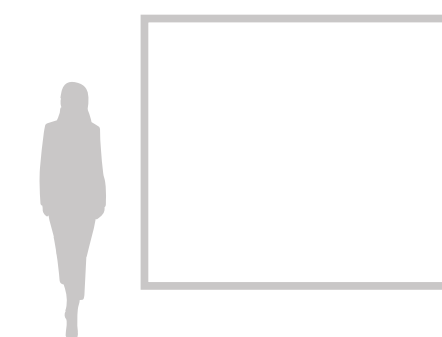
PEDRA ÁGUA | tinta óleo sobre tela 136x251cm



FENDA | tinta óleo sobre linho 180x140cm

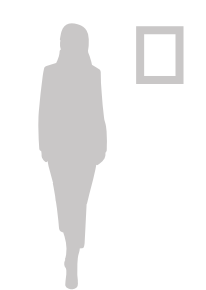


HORIZONTE DE EVENTOS | Resina de base 100% vegetal sobre
courino, recheado com fibra Pet 100% reciclada 180x110x28cm

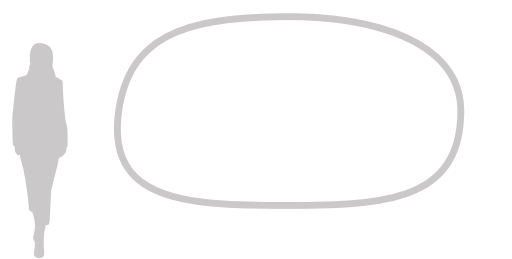


ESPAÇO AZUL | tinta óleo sobre linho 175x206cm





ELEVE | tinta óleo sobre tela 28x35cm



LADOS LADOS | tinta óleo sobre tela 149x267cm

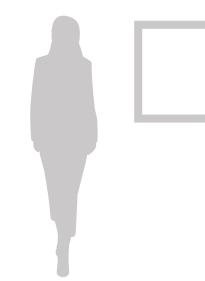




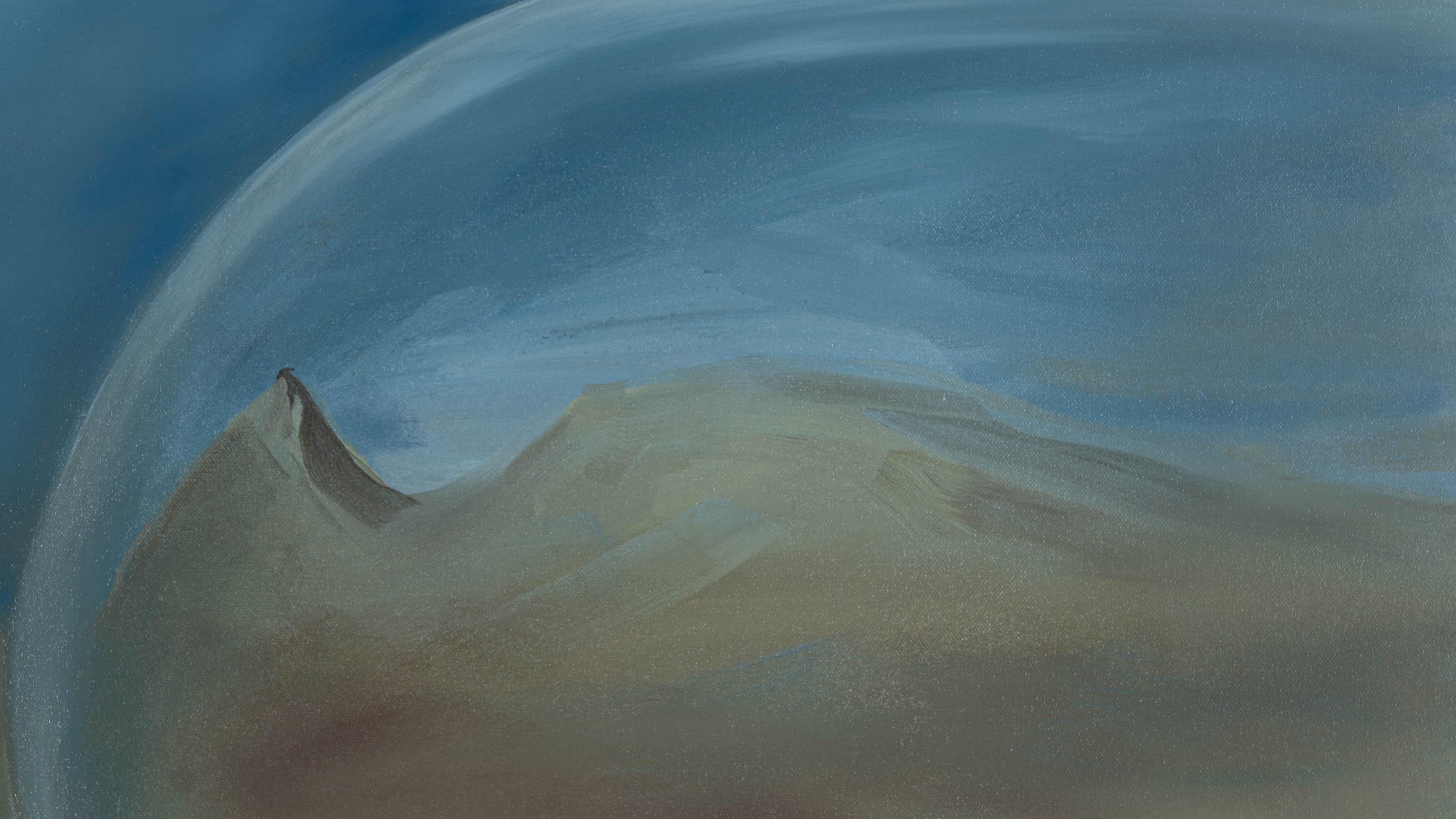
MEMBRANA | tinta óleo sobre tela 28x35cm

Em “Antes do Fim”, o artista também retira de seus desenhos e pinturas os objetos que formaram uma instalação no espaço do Centro Cultural Cloître des Billettes, em Paris, em 2018. Na mostra “Ainda não”, ocorrida na Matèria Galeria, em Roma, em 2019, a forma oval foi apresentada em grandes dimensões, pintada de amarelo e vermelho, criando um túnel pelo qual o público era conduzido a passar.

Assim como nessas exposições individuais, agora o artista reitera a fluidez dos deslocamentos de unidades que compõem seus trabalhos, versando-as em outras possibilidades de leitura da sua poética. As linhas que dão forma a rostos estão na mostra em duas esculturas produzidas no metal, mas já compuseram gravuras, desenhos e fizeram parte do Wander Art, projeto em que o artista foi convidado a fazer um mural em um prédio londrino.



POSSÍVEIS HORIZONTES | tinta óleo sobre tela 60x50cm







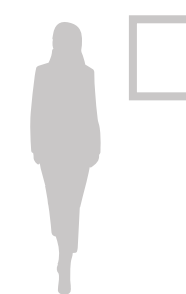
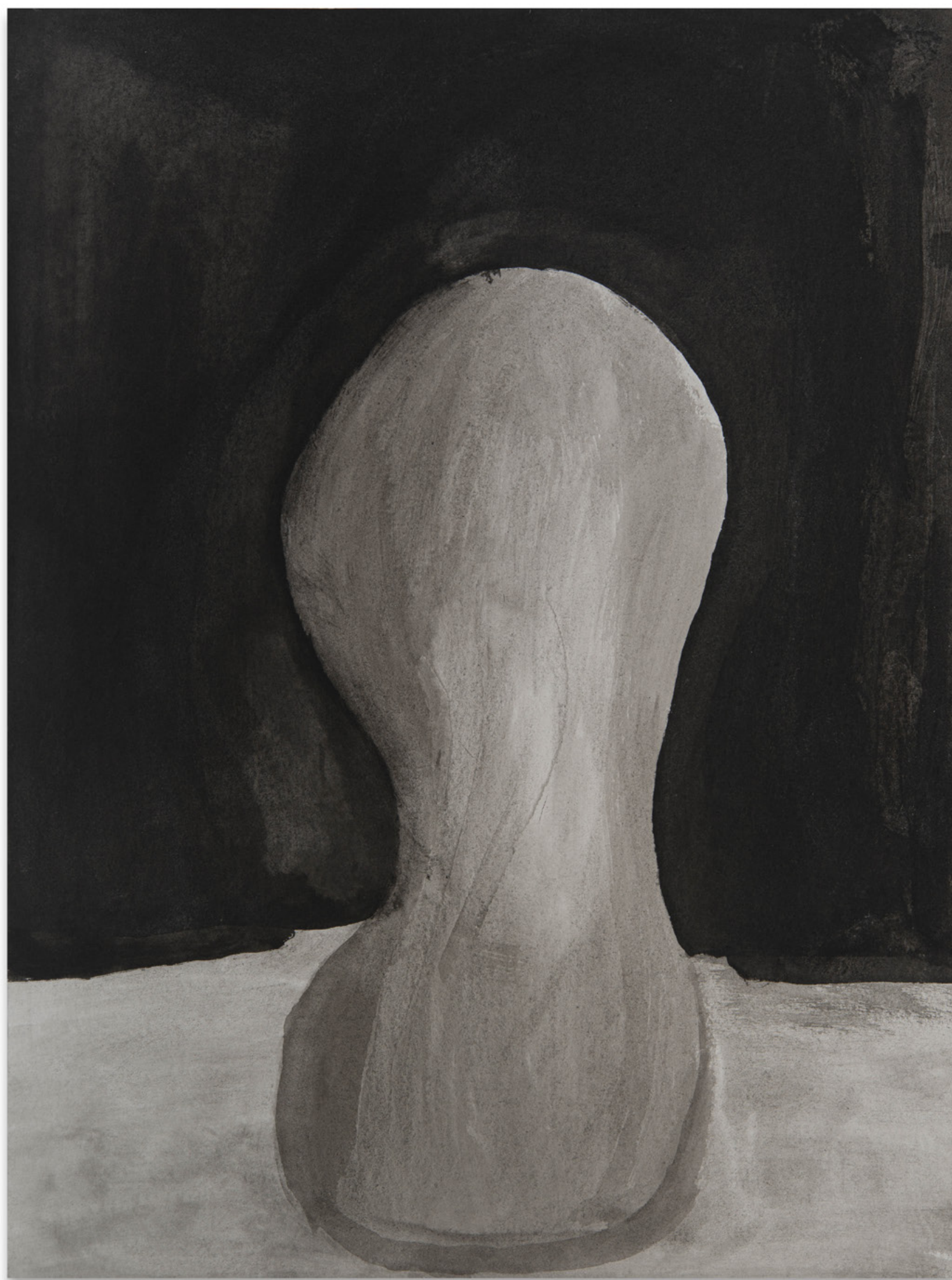
LADOS LADOS | nanquim sobre papel 36x48cm



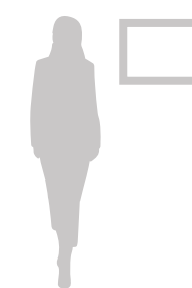
LADOS LADOS | nanquim sobre papel 30x40cm



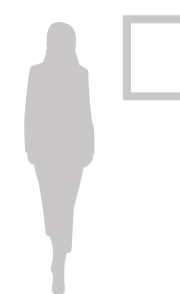
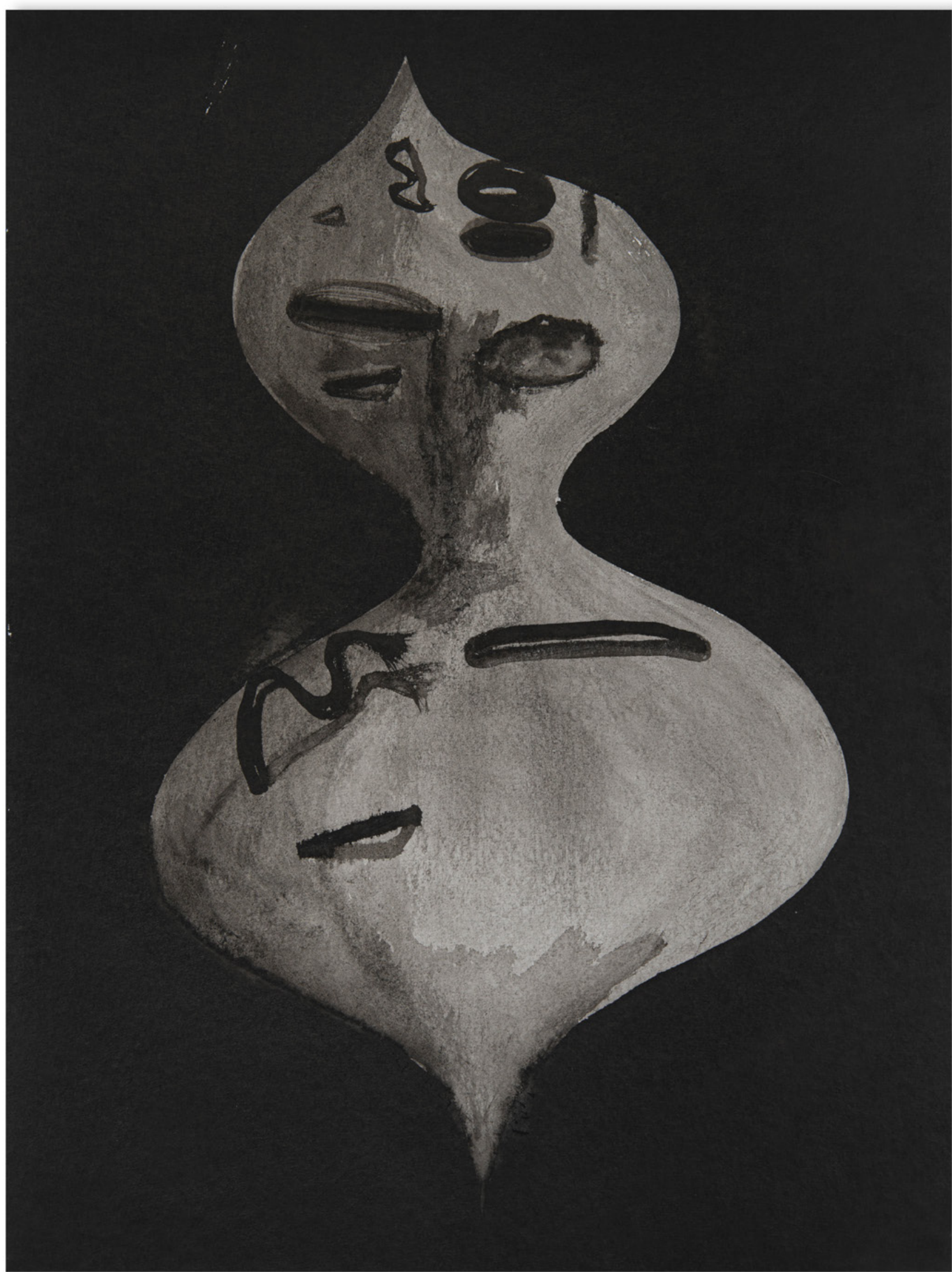
LADOS LADOS | nanquim sobre papel 30x40cm



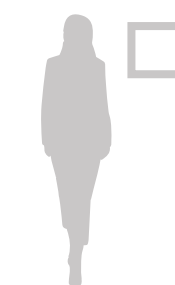
LADOS LADOS | nanquim sobre papel 48x36cm



LADOS LADOS | nanquim sobre papel 36x48cm



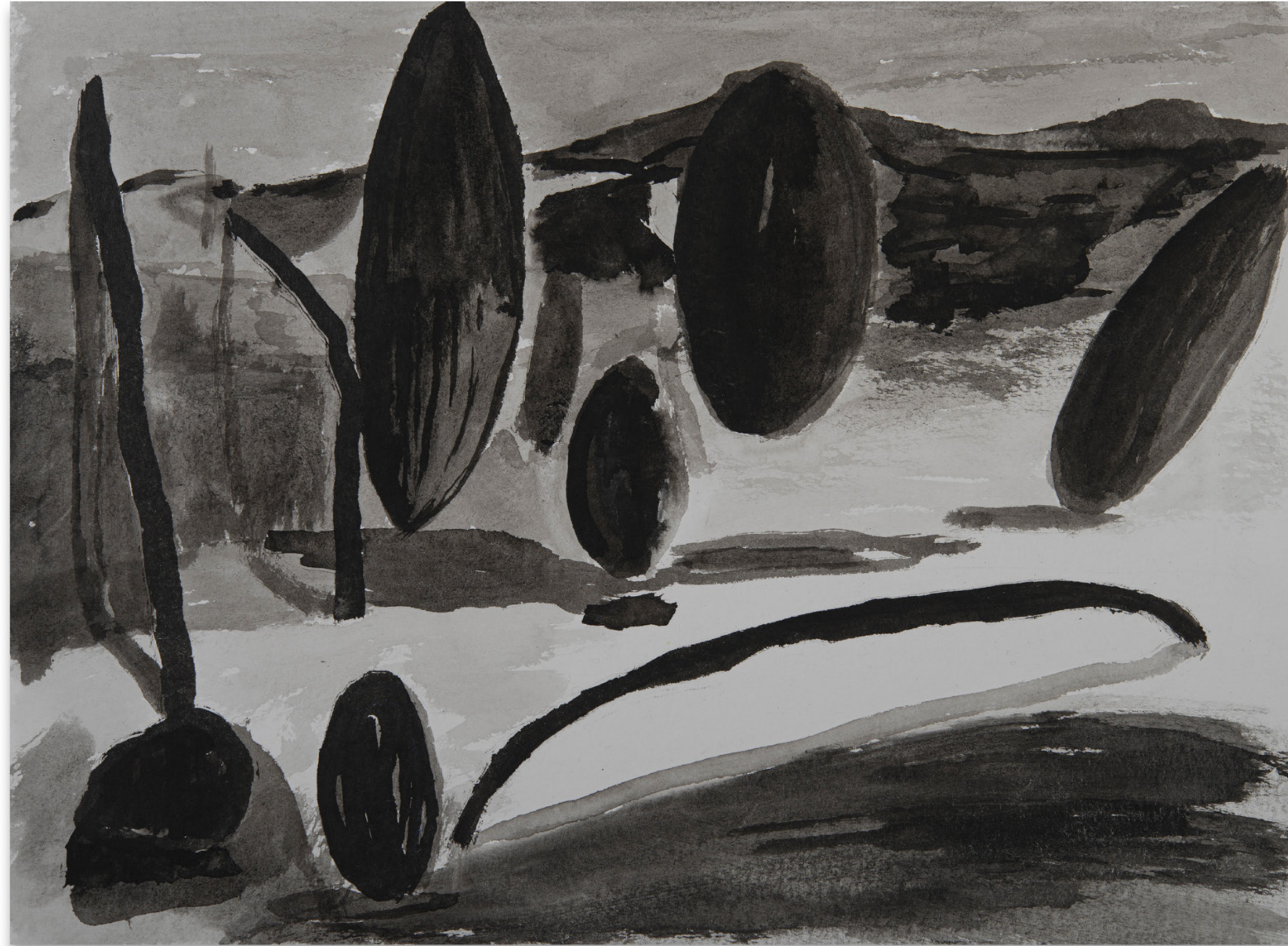
LADOS LADOS | nanquim sobre papel 48x36cm



LADOS LADOS | nanquim sobre papel 30x40cm

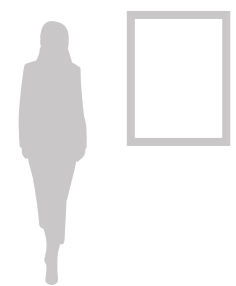
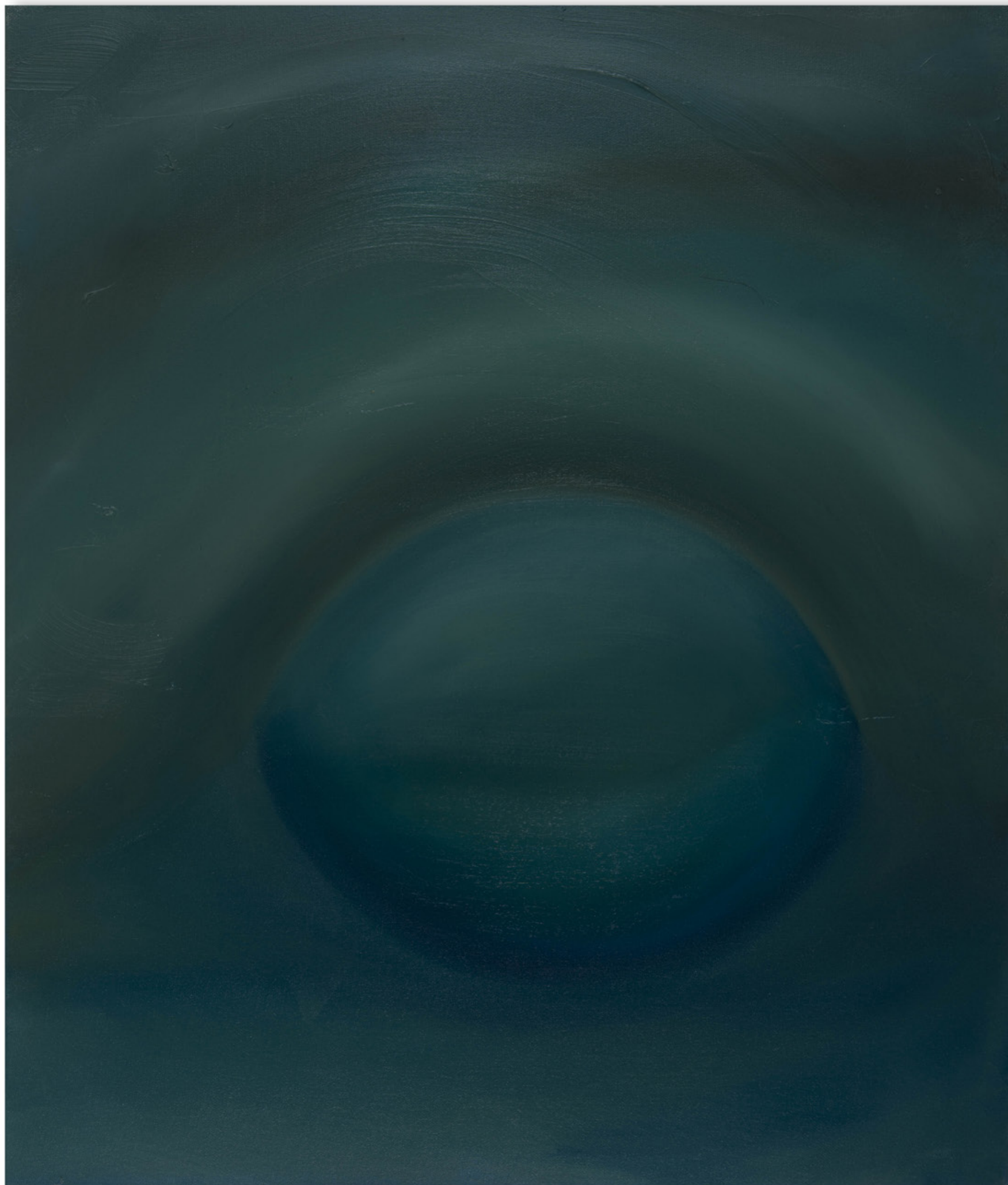


LADOS LADOS | nanquim sobre papel 30x40cm

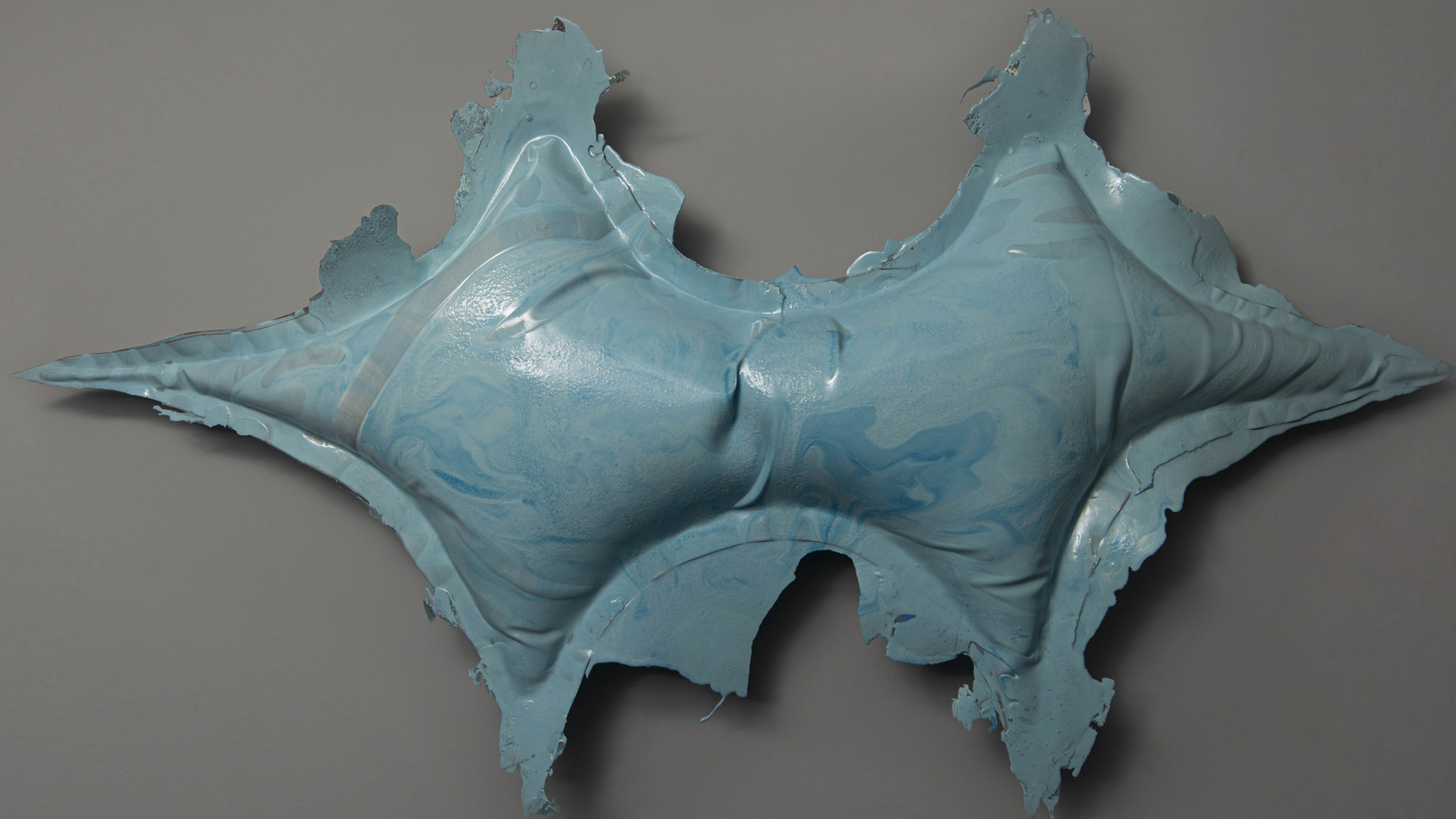


LADOS LADOS | nanquim sobre papel 30x40cm





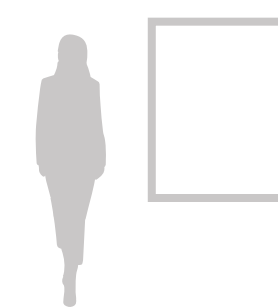
SEMENTE | tinta óleo sobre tela 80x68cm



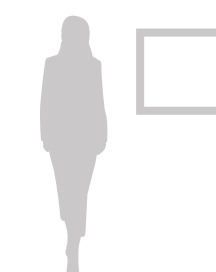
CONCAVA E CONVEXA | Resina de base 100% vegetal sobre
courino, recheado com fibra Pet 100% reciclada 260x110X35cm



NOTURNA | tinta óleo sobre tela 80x68cm



GRUTA | tinta óleo sobre tela 110x90cm



IMERSOS | tinta óleo sobre tela 60x50cm

No último ambiente, uma síntese da trajetória de André Mendes é composta por obras realizadas em períodos anteriores, apresentadas com o objetivo de oferecer subsídios para uma melhor percepção de como a pesquisa do artista segue coesa nos dias atuais. Dessa forma, buscam-se identificar pontos de convergência nas questões discutidas no transcurso de sua carreira. Os ingredientes formais trabalhados em distintas possibilidades, suas influências mais diretas vistas em desenhos, pinturas e gravuras das fases iniciais, bem como a maneira como suas análises sobre a ocupação espacial e temporal são tecidas na escrita de suas narrativas ali são encontrados de modo anacrônico e sem pretensões de uma retrospectiva.

André Mendes divide nesta mostra mais uma vez com o público sua maneira de compreender, estar, sentir e ver o mundo, percepção que vem criando sólidas conexões e ainda terá muito a oferecer, contribuindo para o desenvolvimento do campo artístico.

Nei Vargas | Curador

Um objeto "esculpido"
em madeira, tecido e
papel, com uma
base de madeira e
um topo de tecido
e papel.



LUGAR #24
2021
Tinta e óleo sobre tela
40 x 40 cm

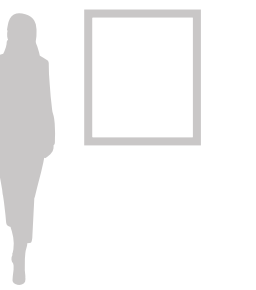
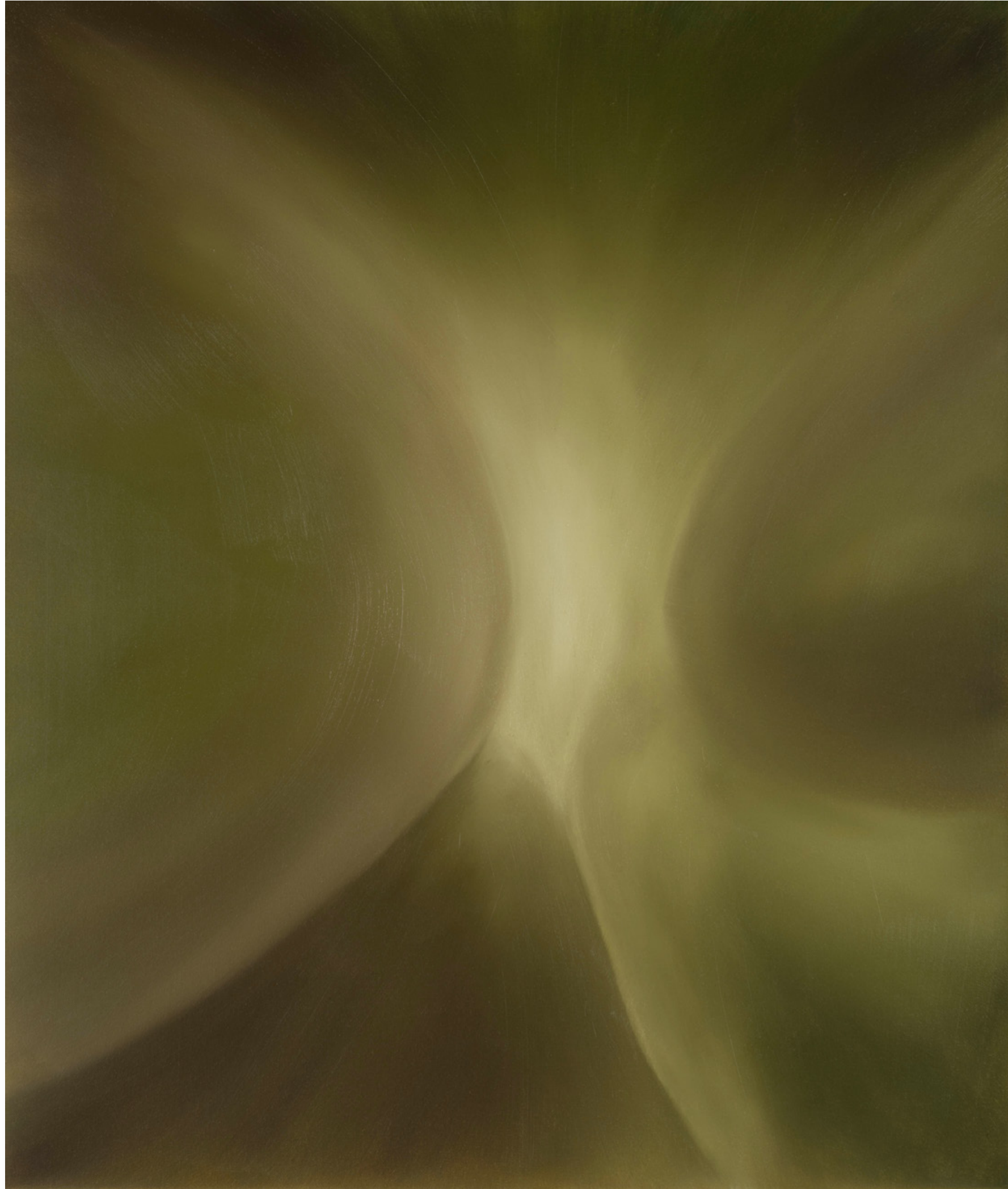


LUGAR #25
2021
Tinta e óleo sobre tela
40 x 40 cm
Coleção
Collection
Angelo Cassio Costabile





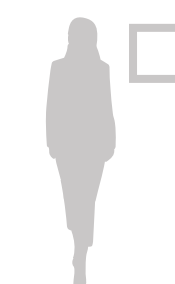
LUGAR #24 | tinta óleo sobre tela 20x30cm



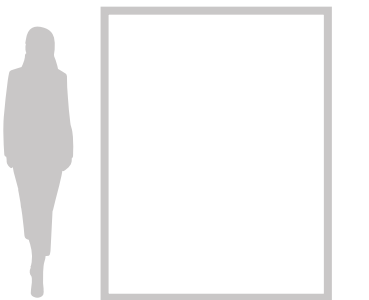
LUGAR #28 | tinta óleo sobre tela 80x68cm



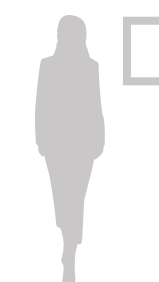
LUGAR #27 | tinta óleo sobre tela 36x30cm



LUGAR #16 | tinta óleo sobre tela 27x33cm

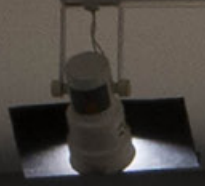
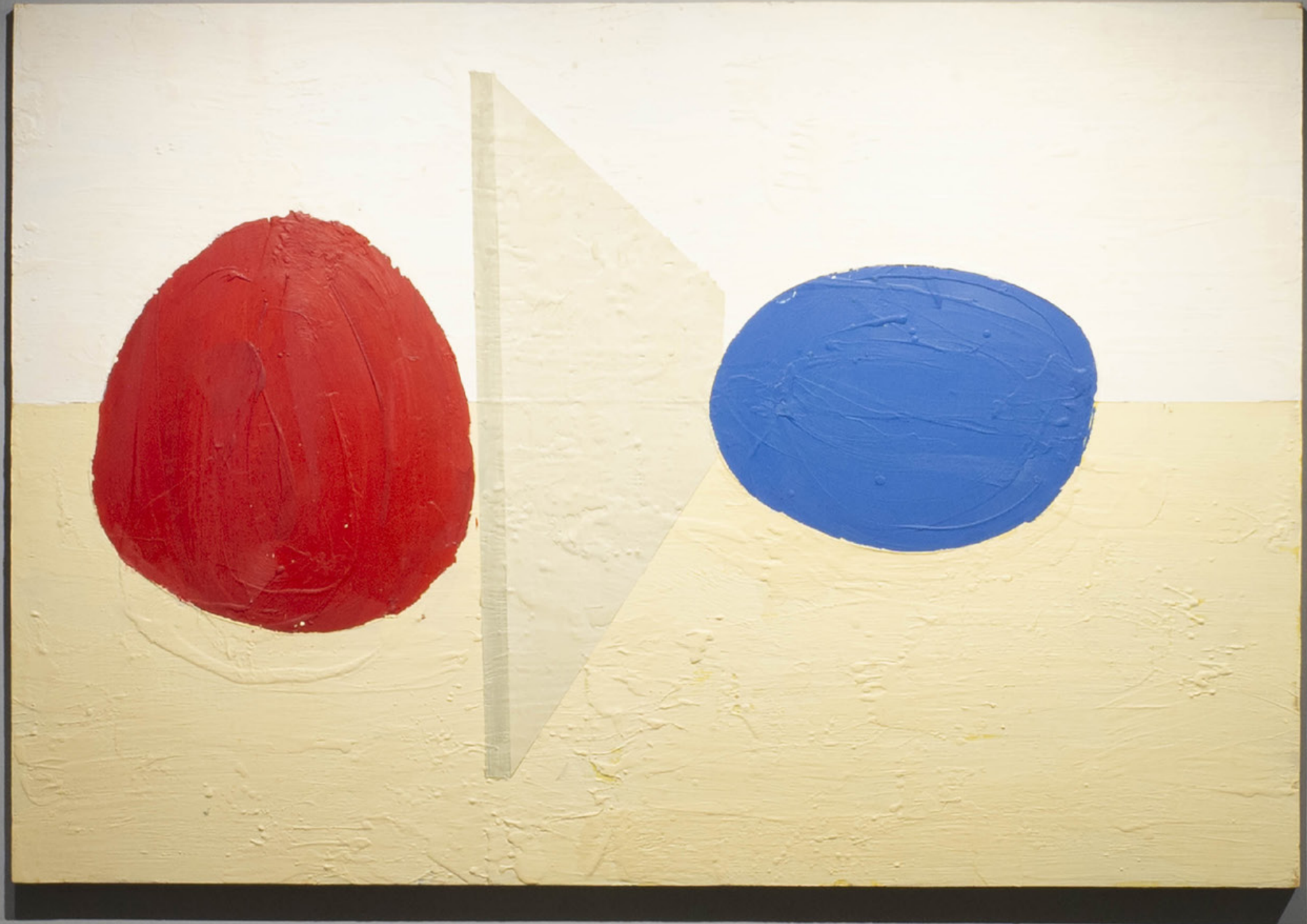


LUGAR #03 | tinta óleo sobre tela 180x140cm



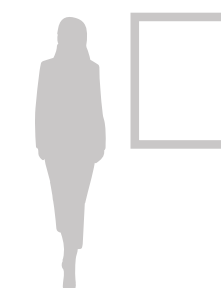
LUGAR #21 | tinta óleo sobre tela 33x27cm

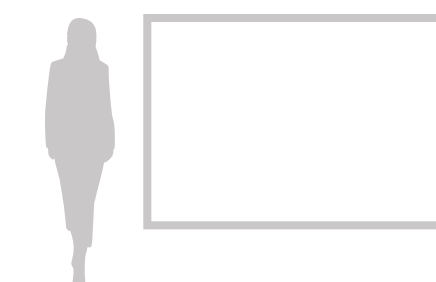
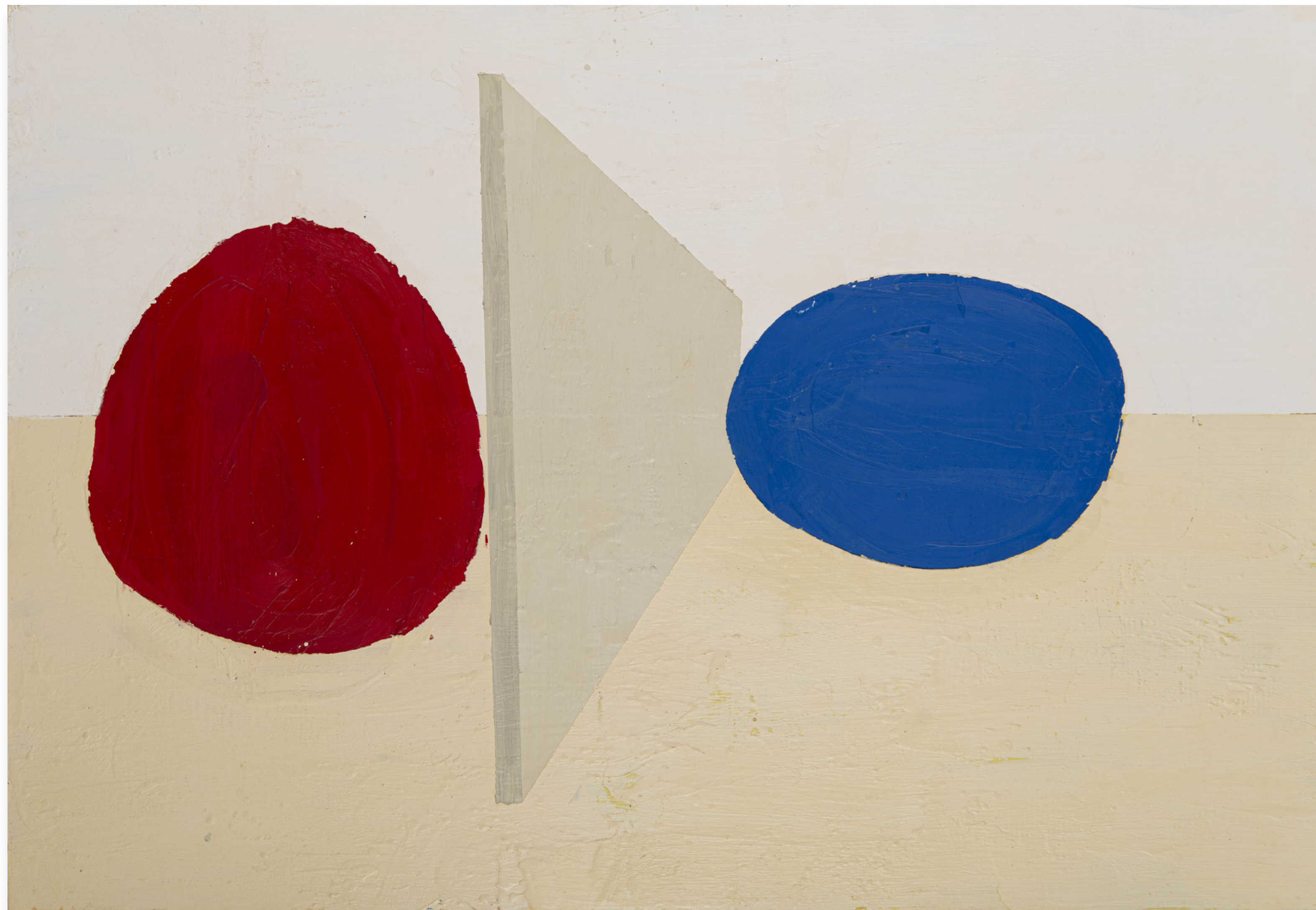






sem título da série "AVESSO DA PINTURA" | tinta acrílica sobre vidro 79x59cm





sem título da série "ESTADO" | encáustica sobre marfim 130x190cm

