

Tomie Ohtake

Tomie Ohtake



PT - BR

Tomie Ohtake veio ao Brasil a passeio em 1936. Ficou. Desde seu casamento em 1937 até 1952, interrompeu a pintura para se dedicar à família. Depois de retornar à arte em 1952, suas preocupações se deslocam aos poucos para o abstracionismo. Um pintor japonês, Keiya Sugano, que fazia uma mostra no MAM nessa época, foi decisivo para seu retorno à arte. Depois veio o apoio dos críticos Geraldo Ferraz e Wolfgang Pfeiffer. “Mário Schenberg conversava, estimulava-me a experimentar, dizendo que o trabalho de arte é assim, que nem ciência”, revela a artista.

(...) A pintura de Tomie Ohtake pode ser um cuidadoso trabalho de constituir a laminação da superfície por meio de camadas de tinta. Por insistência da ação de pintura, com sóbrio acúmulo de pinceladas, a imagem encontra coesão pictórica e assim constitui o espaço. Frequentemente, a capa pictórica não tem grandes relevos e se constrói como superfície coesa. O tempo flui como território de formalização do espaço. No método de pintar de Ohtake, existe algo do teatro Nô, com sua disciplinada lentidão de gestos, solene para os padrões ocidentais. A pintura, sobretudo dos fins dos anos 60 a meados dos 90, não se teatraliza em gestos exagerados, qualquer lentidão corresponde à concentração mental em cada pincelada, quase como se tentasse paradoxalmente buscar sua identidade e similitude com as anteriores nessa aparente indiferenciação.

Tomie Ohtake por Paulo Herkenhoff, setembro de 2000

ENG

Tomie Ohtake came to Brazil on a trip in 1936. And here she stayed. From 1937, when she got married, to 1952, she stopped painting so as to raise her family. Resuming art in 1952, her concerns gradually shifted towards abstractionism. A Japanese painter, Keiya Sugano, who was exhibiting at MAM at that time, played a decisive role on her return to art. Then she had the support of the critics Geraldo Ferraz and Wolfgang Pfeiffer. ‘Mário Schenberg would talk and encourage me to experiment, saying that art is just like that, just like science’, said the artist.

(...) Tomie Ohtake’s painting can be the result of the meticulous work of laminating the surface with layers of paint. At the insistence of the action of painting, with a sober accumulation of brush strokes, the image meets pictorial cohesion and thus constitutes space. Frequently, the pictorial layer does not have great reliefs and is constructed as a cohesive surface. There is something of the Nô theatre in Tomie Ohtake’s method of painting, with her disciplined slowness of gestures, rather solemn by the Western standards. Painting, mainly from the late 60s to the mid-90s, is not theatricalized in exaggerated gestures; any slowness corresponds to the mental concentration of every brush stroke, almost as it were trying to find out its identity and similarity with the previous ones in such apparent indifferentism.

Tomie Ohtake by Paulo Herkenhoff, September 2000.



Sem título (1983)

Óleo sobre tela

100,5 x 100 cm

Preço sob consulta

Untitled (1983)

Oil on canvas

39,6 x 39,4 in

Price on request



Sem título (1973)

Óleo sobre tela

100 x 100 cm

Preço sob consulta

Untitled (1973)

Oil on canvas

39,4 x 39,4 in

Price on request



Sem título (1974)

Óleo sobre tela
70,5 x 70,5 cm

Preço sob consulta

Untitled (2013)

Acrylic on canvas
27,7 x 27,7 in

Price on request



Sem título (1968)

Óleo sobre tela

135 x 65 cm

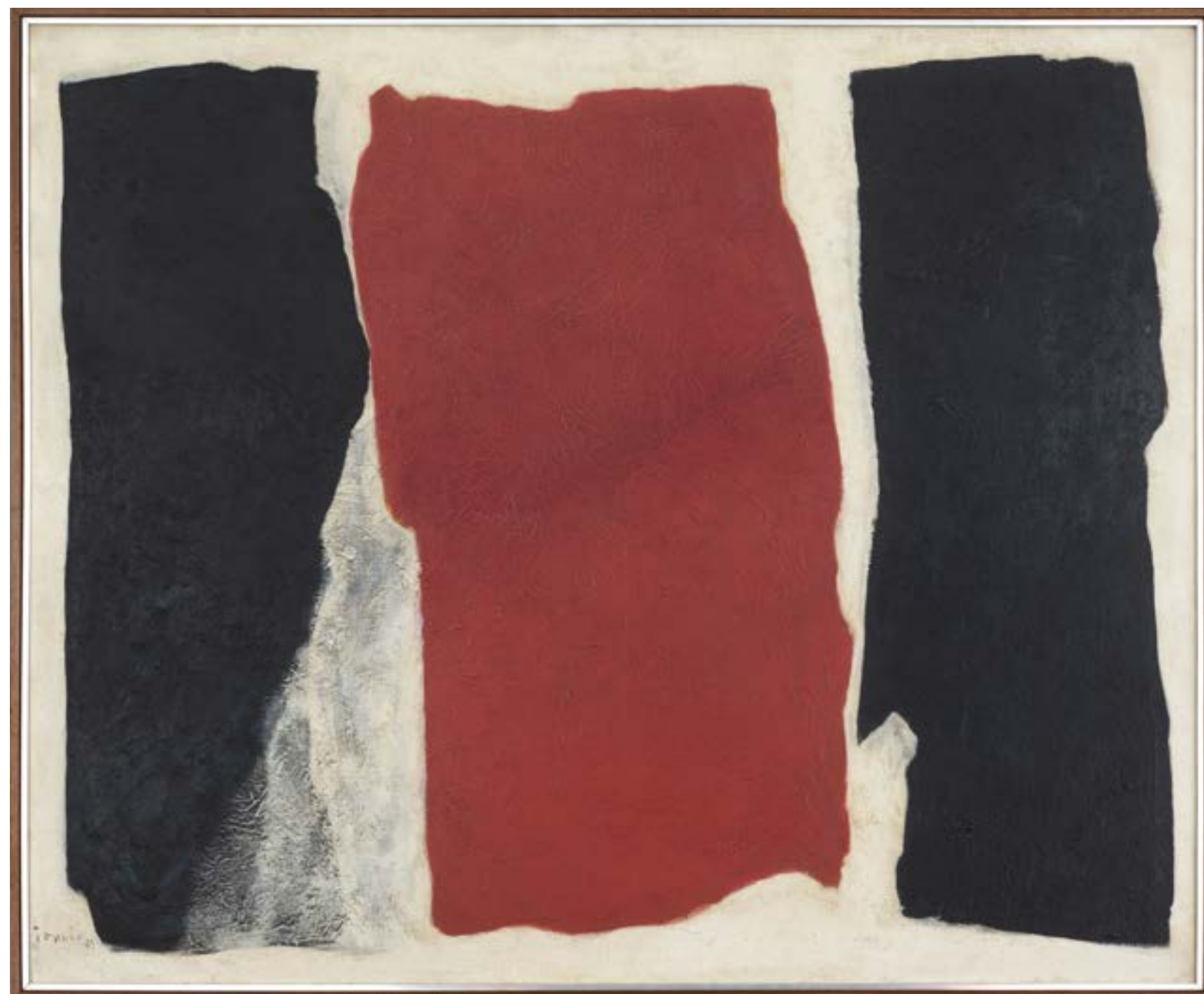
Preço sob consulta

Untitled (1968)

Oil on canvas

53,1 x 25,6 in

Price on request



Sem título (1967)

Óleo sobre tela

100,5 x 120,5 cm

Preço sob consulta

Untitled (1967)

Oil on canvas

39,6 x 47,4 in

Price on request



Sem título (2002)

Óleo sobre tela
200 x 200 cm

Preço sob consulta

Untitled (2002)

Oil on canvas
78,7 x 78,7 in

Price on request



Sem título (1997)

Óleo sobre tela
100 x 100 cm

Preço sob consulta

Untitled (1997)

Oil on canvas
39,4 x 39,4 in

Price on request



Sem título (1970)

Óleo sobre tela

50 x 65 cm

Preço sob consulta

Untitled (1970)

Oil on canvas

19,7 x 25,6 in

Price on request



Sem título (1965)

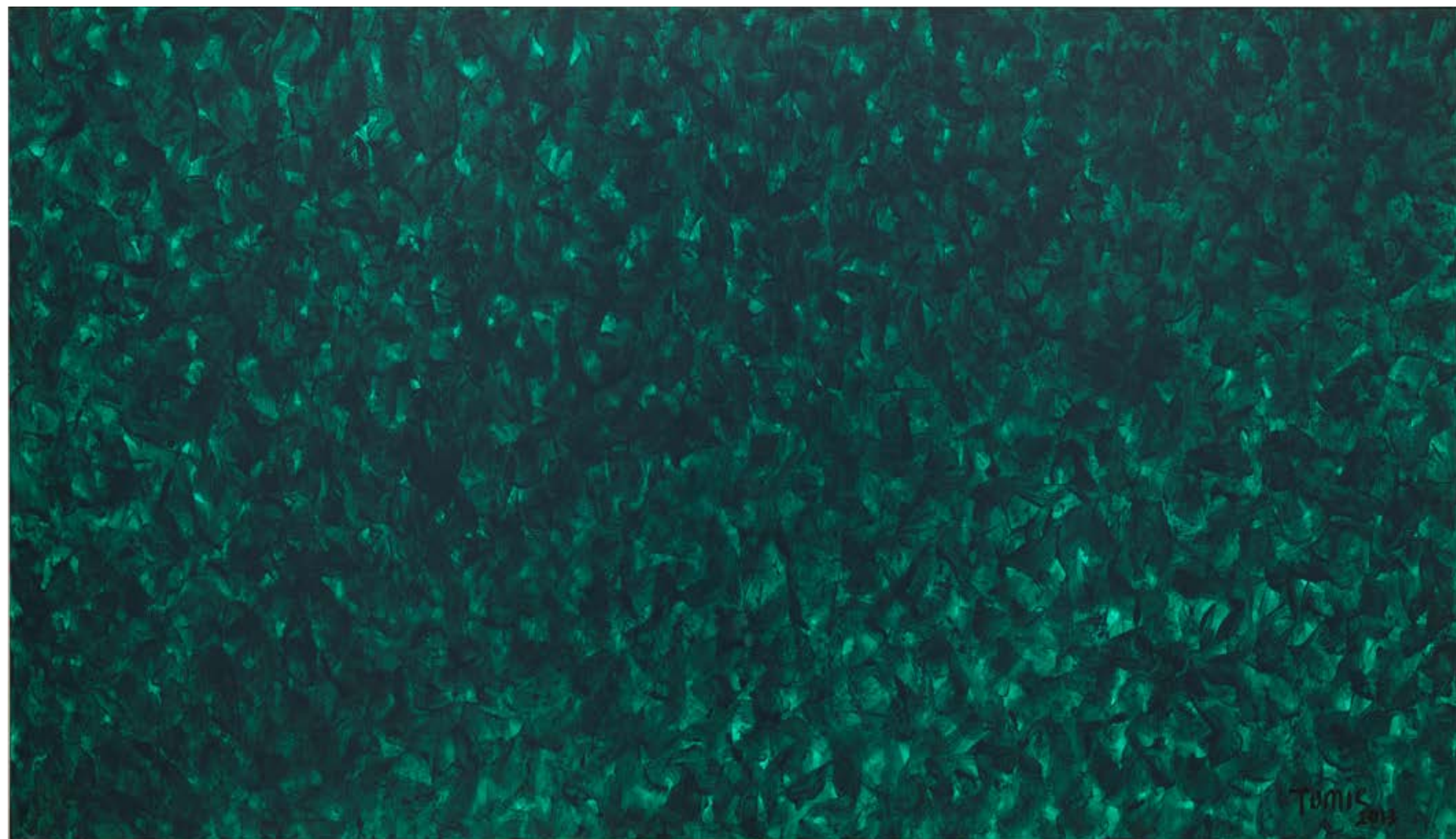
Óleo sobre tela
69,5 x 99,5 cm

Preço sob consulta

Untitled (1965)

Oil on canvas
27,4 x 39,2 in

Price on request



Sem título (2013)

Acrílica sobre tela

100 x 200 cm

Preço sob consulta

Untitled (2013)

Acrylic on canvas

39,4 x 78,7 in

Price on request



Sem título (2013)

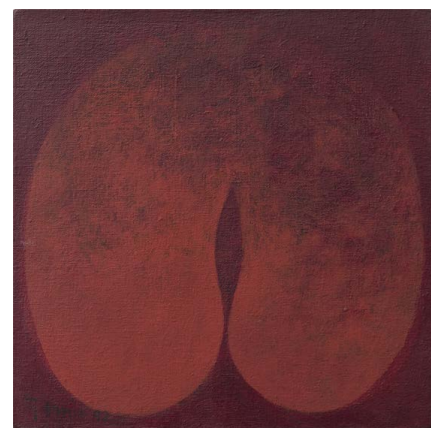
Acrílica sobre tela
125,5 x 125,5 cm

Preço sob consulta

Untitled (2013)

Acrylic on canvas
49,4 x 49,4 in

Price on request



Sem título (1992)

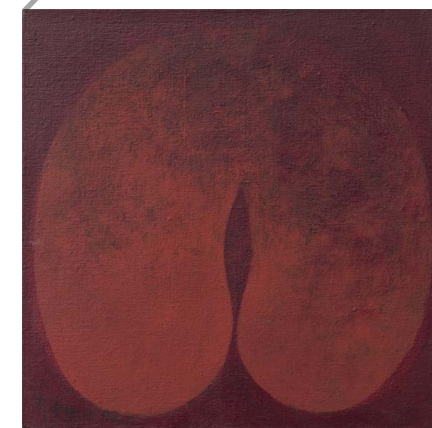
Óleo sobre tela
30 x 30 cm

Preço sob consulta

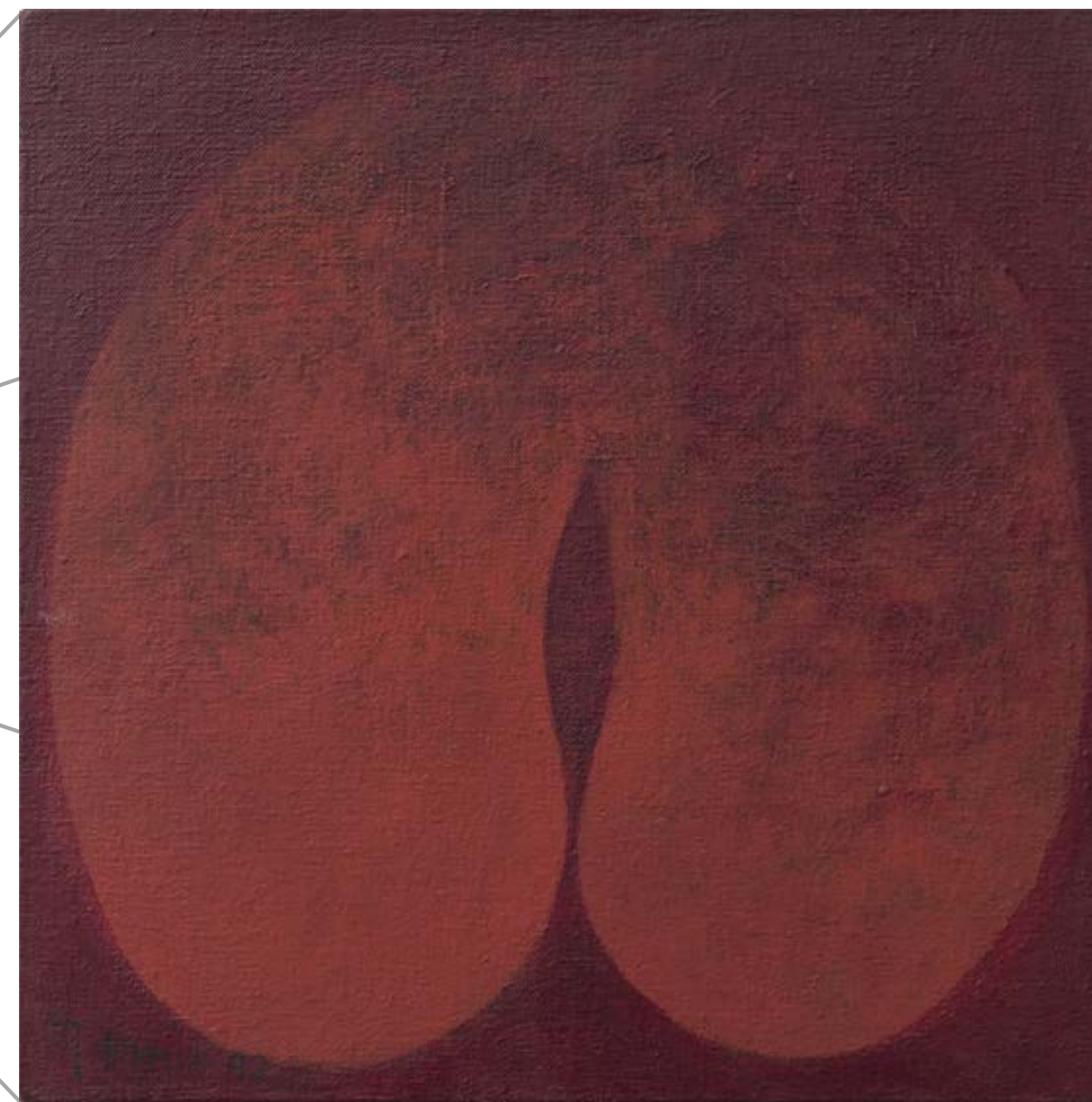
Untitled (1994)

Oil on canvas
11,8 x 11,8 in

Price on request



Tamanho real



Zoom



Sem título (1994)

Óleo sobre tela
100 x 100 cm

Preço sob consulta

Untitled (1994)

Oil on canvas
39,4 x 39,4 in

Price on request



Sem título (1984)

Óleo sobre tela

100 x 100 cm

Preço sob consulta

Untitled (1984)

Oil on canvas

39,4 x 39,4 in

Price on request



Sem título (1986)

Óleo sobre tela

150 x 150 cm

Preço sob consulta

Untitled (1986)

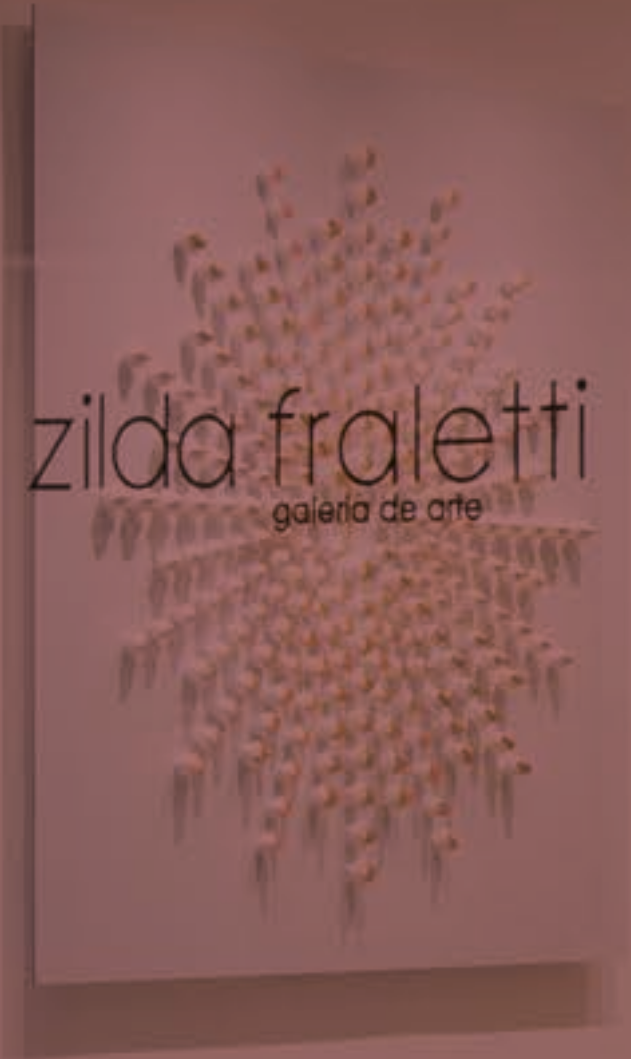
Oil on canvas

59 x 59 in

Price on request



zilda fraletti
galeria de arte



zilda fraletti
galeria de arte



zilda fraletti
galeria de arte



zilda fraletti

galeria de arte

PT - BR

Atuando em Curitiba desde 1984 como a primeira galeria dedicada à arte contemporânea, a Galeria Zilda Fraletti fomenta o cenário artístico local e nacional impulsionando a trajetória de artistas já consagrados e divulgando novos talentos. Além de promover exposições regulares e participar de feiras com artistas nacionais e internacionais, também realiza cursos, lançamento de livros, palestras, workshops e demais eventos para gerar um debate intelectual abrangente e produtivo e incentivar o colecionismo. Em completo comprometimento com seus artistas, a galeria acompanha de perto sua produção e trabalha diretamente para o pleno desenvolvimento de suas carreiras.

ENG

Operating as the first gallery of contemporary art in Curitiba since 1984, the Galeria Zilda Fraletti has fomented the local and national artistic scenario, boosting the trajectory of established artists and instigating new talents. In the beginning, the organisation of art consortia met the need for democratizing the acquisition of works of art and instigated the creation of collections, as well as a public of contemporary art lovers. Currently, besides holding regular exhibitions and participating in national and international fairs, it holds courses, book launches, lectures, workshops and other events to encourage a comprehensive and productive debate. Strongly committed to its artists, the gallery carefully assesses their production and directly works for the full development of their careers.

zilda fraletti

galeria de arte



Almeida & Dale

Entre em contato com nossa equipe para mais informações:

 [galeriazildafralletti](https://www.instagram.com/galeriazildafralletti)

 galeria@zildafralletti.com.br

 (41) 99164-2882

Endereço

 (41) 3026 5999

Av. Batel, 1750

Curitiba - PR - Brasil

 zildafralletti.com.br/

CEP: 80.420-090